### الانطلاق من وضعية تعليميّة:

هل يستطيع الإنسان أن يعيش مستعمرا مقيّدا ؟ بم تطالب الشعوب المضطهدة اذن ؟ بالحرية . ما ثمن الحرّيّة ؟  
• إن كان لكلّ هدف يريد الإنسان بلوغه طريق يسلكه و باب يدقّه ، فطريق الحرّيّة يعبّد بالتضحيّات وبذل النّفوس ، وبابها يدقّ بأيادٍ من الدّماء ، وهذا ما يقرّره شاعرنا في قصيدته هذه.

### تعريف الشّاعر :

أحمد شوقي (1870ـ1932) شاعر مصريّ ولد بالقاهرة، درس الحقوق و التّرجمة، كتب الشّعر منذ صغره ونبغ فيه حتى لقّب أمير الشّعراء ، له ديوان شعريّ ضخم (ديوان الشّوقيّات)، كما كتب في المسرح ومن مسرحيّاته "مصرع كليوباترا". كتب الشّاعر قصيدته هذه بعد تدمير فرنسا لمدينة دمشق ، يدعو فيها السّوريّين للكفاح والنّضال لاسترداد الحرّيّة.

### الفكرة العامة :

دعوة الشّاعر السّوريّين إلى الكفاح وحثّه على بذل النّفوس ثمنا للحرّيّة.

### شرح المفردات :

تغرّوا : تنخدعوا .  
رمتم : طلبتم  
يُدني : يقرّب  
الأسرى : المقبوض عليهم في الحرب  
عتق : تحرير  
مضرّجة : ملطّخة.

### الأفكار الأساسية :

1- نصح الشّاعر أهلسوريّة وتحذيره من مكر سياسة المستعمر.  
2- تأكيد الشّاعر على وحدة صفّ العروبة و الإسلام.  
3- ثمن الحرّيّة بذل النّفوس وإراقة الدّماء.

### المغزى من النص :

- الحرّيّة تؤخذ ولا تعطى  
- الحرّيّة شمس يجب أن تشرق على كلّ نفس.  
- فطريق الحرّيّة يعبّد بالتضحيّات وبذل النّفوس ، وبابها يدقّ بأيادٍ من الدّماء .

### - يقول الشّاعر :

همّتي همّة الملوك ونفسي \*\*\* نفس حرّ ترى المذلّة كفرا

### أتدوق النص :

لاحظ الأفعال اطرحوا \_ القوا ما نوعها أمر ؟ما لغرض من الأمر؟ ج\_ النصح  
كيف تبدوا مشاعر الشاعر ؟ ج\_ يبدو حزن الشاعر لما حلّ بدمشق من أذى  
كم عدد أبيات النًّصّ؟ ما نوعه؟ هل تعتمد على نظام الشّطر أم نظام السطر ؟ إذا هل هي عموديّة أم حرّة ؟  
نوع النّصّ : قصيدة من الشّعر العموديّ ، عدد أبياتها أكثر من سبعة.  
ورد في النّص: "لاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنّها جبل من الرّخام"  
بم شبّه الكاتب الجزائر ؟ بجبل من الرخام .  
فيم تشاركت الجزائر وجبل الرّخام ؟ البياض .  
ماذا استعمل لذلك ؟ كأنّ . ماذا تفيد كأنّ ؟ التشبيه .  
ما نوع هذا الأسلوب إذن ؟ تشبيه .  
عرّفه وحدّد أركانه .  
تعريف التّشبيه : هو عقد مقارنة [مماثلة] بين شيئين يشتركان في صفة أو أكثر .  
مثال : قال صلى الله عليه وسلم : " النّاس سواسية كأسنان المشط " .  
أركانه : للتّشبيه أربعة أركان هي :  
المشبّه [ الطّرف الأوّل ]  
ـ المشبّه به [ الطّرف الثّاني ] .  
وجه الشّبه [ العلاقة التي تجمعهما]  
ـ أداة التّشبيه : وتكون إما :  
أ ـ حرفا : الكاف ـ كأنّ ـ كأنّما  
ب ـ اسما : مثل ـ مماثل ـ مشابه ـ مضارع ـ محاك .  
ج ـ فعلا : يشبه ـ يشابه ـ يماثل ـ يضارع ـ يحاكي .